



MINIMAL

PLUS

Jakob Kirchheim

MINIMAL PLUS

Jakob Kirchheim

© Jakob Kirchheim Verlag 2011
Malplaquetstraße 9, 13347 Berlin

Fotos, Zeichnungen, Collagen,
Text und Layout: Jakob Kirchheim

ISBN 978-3-942847-02-5
ISBN 978-3-942847-03-2 (PDF-Version)
All rights reserved
Printed in Germany
www.jakob-kirchheim.de



Inhalt - Content

6	Einleitung - Introduction
7 - 37	Minimal Markt - Minimal market
38 - 80	Plus Markt - Plus market

Minimal Plus

Ein Buch über historische Fotos von Supermärkten und ihre Transformation und Wechselbeziehung in Zeichnung, Malerei und Collage.

Zu den Fotos:

Die 32 schwarz-weißen Original-Fotos wurden 1990 in zwei Berliner Supermärkten aufgenommen, einem Minimal-Markt während des Einkaufens und einem Plus-Markt während einer einwöchigen Aushilfsarbeit mit Zugang zu den Angestelltenräumen. Die Oberflächen der Fotos sind teils beschädigt, voller Kratzer, Unschärfen und kaum erkennbarer Details. Diese Artefakte können ihrerseits als malerische Texturen und visuelle Effekte interpretiert werden, die eine eigene Materialität generieren, jenseits der motivischen Darstellung. Metaphorisch ausgedrückt repräsentieren sie Erinnerung und Vergessen.

Zu den Zeichnungen:

Die, 2010 entstandenen, Zeichnungen sind Teil eines Prozesses der Rückbesinnung und Interpretation, sowohl in Bezug auf das Abgebildete als auch auf dessen emotionale Wirkung. Die graue, scheinbar trostlose Atmosphäre auf diesen Fotografien vergangener Alltagsszenen forderte eine künstlerische Reaktion heraus. Die Fotos wollten gründlich angeschaut werden. Diesem Bedürfnis entsprach der Akt des Zeichnens.

Zu den Collagen:

Die monotone, serielle architektonische Struktur von ambivalenten Räumen wie Supermärkten mit ihren Neonröhren und Regalen voller standardisierter Waren in denen unternehmerische Kontrolle auf intime Bedürfnisse der Konsumenten trifft, evozierte eine spielerische Veränderung und Verdichtung der repetitiven Strukturen mittels Collagen, um sie dadurch in künstliche Räume zu transformieren. Minimal könnte für minimal-art und Reduktion stehen, Plus für die Anhäufung von Ähnlichkeiten, die in komplexere irrealer Räume überführt werden, vielleicht mit einem traumatischen, vielleicht mit einem befreienden und überraschenden künstlerischen Anklang.

Zur Gegenüberstellung:

Die Konfrontation dieser Materialien versucht mittels Materialcharakter, Komposition, Vergleich und Unterschied einen differenzierenden Blick auf das Sehen, an und für sich, zu stimulieren.

Minimal Plus

A book about historical photographs of supermarkets and their interaction with and transformation into drawing, painting and collage.

About the photographs:

The books constitutive 32 black and white photographs were taken in two supermarkets in Berlin back in 1990. In the Minimal-market the pictures were taken during shopping, in the Plus-market during a one week temporary job with access to the employees` zones. The photographs` surfaces are, in parts, full of damages, scratches, blurring and hardly recognizable details. On the other hand these artefacts can be interpreted as painting-like textures and visual effects which are creating an individual materiality beyond the representation of the motives. Metaphorically spoken they are representing memory and oblivion.

About the drawings:

The drawings (realised in 2010) are part of a process of recuperation and interpretation, as well in a representative as in an emotional sense. Affected by the apparently grey and desolate atmosphere of daily life scenes in the past the photographs provoked an artistic reaction and examination, they urged for looking profoundly at them again. The act of drawing served this need.

About the collages:

The monotone and serial architectural structure of hybrid spaces like supermarkets with its neon lamps and shelves full of standardised goods where corporative control is meeting intimate consumer needs evoked a playful alternation and intensification of the repeating structures by collage thus transforming them into artificial spaces.

Minimal could stand for minimal art and reduction. Plus could stand for a conglomeration of similarities, which are transformed into more complex unreal spaces, maybe with a traumatic maybe with a liberating and astonishing artistic touch.

About the juxtaposition:

Confronting the above mentioned materials with each other tries to stimulate a differentiated look at seeing itself by means of materials` characteristics, composition, comparison and difference.



MINIMAL







146118 30.5.10



